

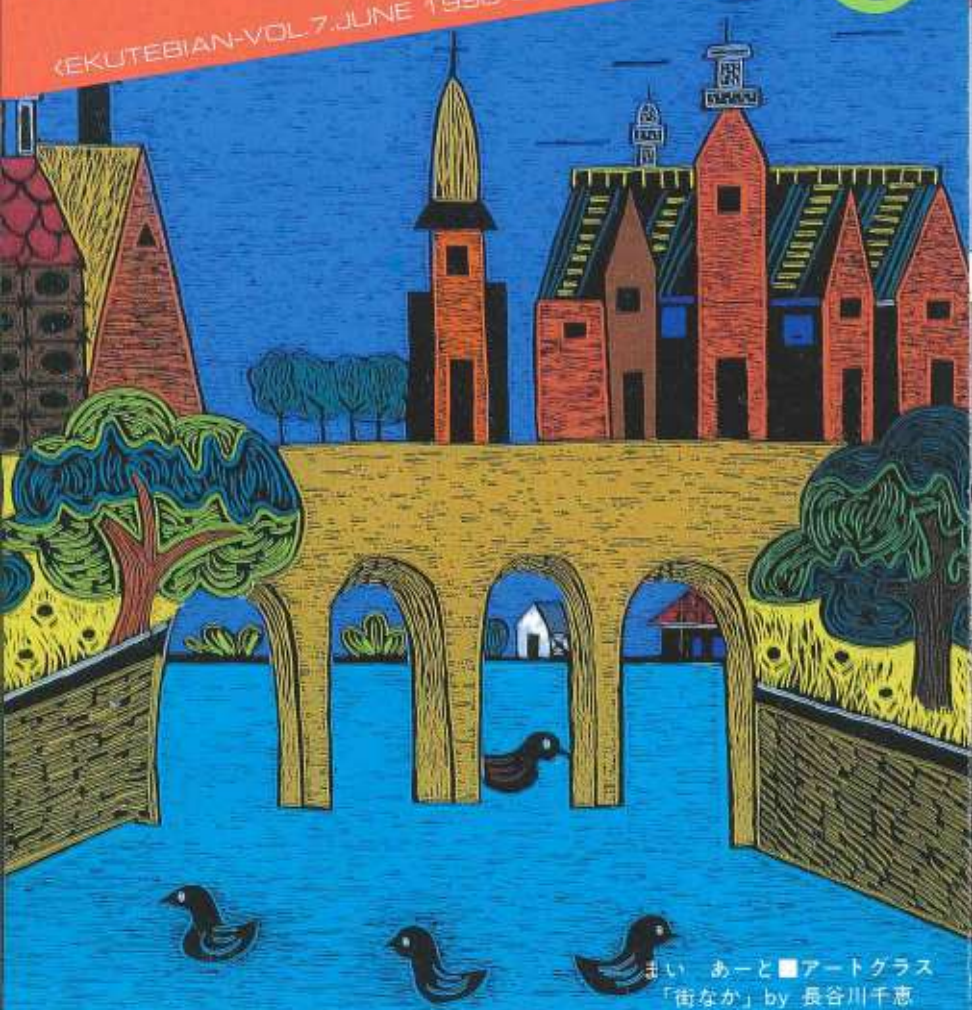
月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

6

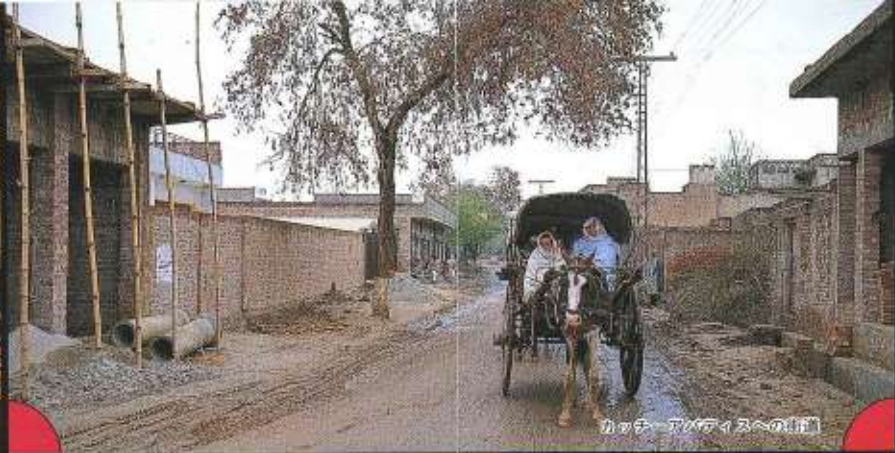
《EKUTEBIAN-VOL.7 JUNE 1990-EKUTEBIAN》



まい あーと ■アートグラス
「街なか」by 長谷川千恵



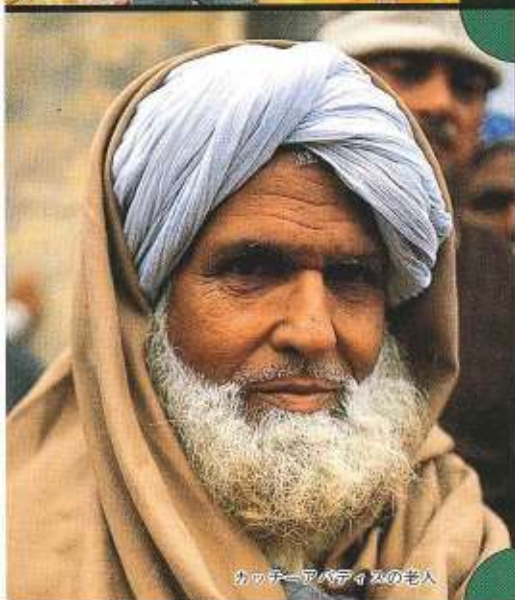
真昼に出会った恒産式して、新聞を持つ新婦



カッチーアバデイスへの道



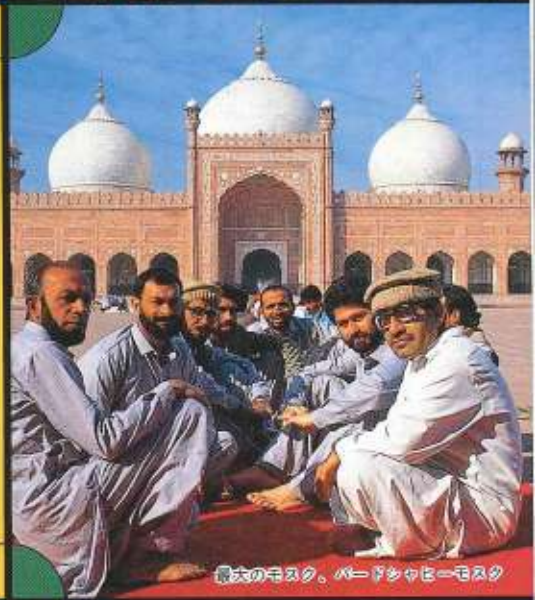
アフガニスタン難民キャンプの子供たち



カッチーアバデイスの老人

パキスタン 回遊

貧富の差、男尊女卑が激しい国。また、アフガニスタンの難民を多く抱える国。カッチーアバデイスというスラム街など。訪問者にはとらえることが難しいパキスタンだがその表情を本誌でおなじみの写真家・板橋一明氏（富士見町5丁目）がユニセフの協力をえてカメラにおさめてきた。今月はその一部をご紹介します。



最大のモスク、バードシャヒーモスク



中一、豊のふる里市のラヂオ内の飯店



ラホール市内のバザール



アフガニスタン難民キャンプの出店前にて



吉蘭丹市、シリガン山

ことわざ問答

漢字一字挿入せよ
生き馬の
を抜く
牛の
を
蜂が刺す

6月3日(日)

多摩川一斉清掃
「クリーン多摩川」

集合：多摩川緑地公園
時間：AM7:00-
主催：クリーン多摩川実行委員会

6月21日(木)~27日(水)

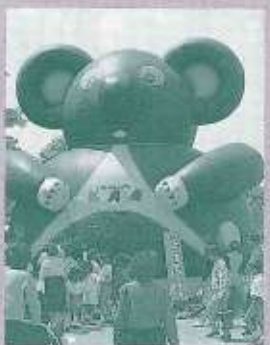
「第16回チャリティ画展」

会場：朝日ギャラリー
時間：AM11:00-
多摩川美術家連盟



午後から大粒の雨、雷、ときに水雨が降るなかであつたが、4月29日、すっかりお馴染みになった「メトロポリス祭」がいつものように昭和記念公園でおこなわれた。今年、この祭も第7回目を迎え、今回は「大空の下、親子のふれあい」のテーマで統一されていた。

多摩メトロポリス祭
今年も和やかに



正確には「自然と緑、大空の下で親子のふれあい」。これが今年の特テーマであつた。主催は立川青年会議所だが、自主企画で五つの団体が参加。例年になく盛り上がりを見せていた。

人気のジャンボ滑り台は、委員会の人が自ら4日間を費やして、一からの手造りだという。そのほか、公園内の小川に1万匹の金魚を放つ「つかみ捕り」にも人気殺到。まさに「春の市民祭」の様相を呈してきていた。

立川ボーイスカウト(ロープ結びなど)、立川ガールスカウト(パンプリンダンスなど)、ジュニアリーダースクラブ(ドッジボールなど)、ぐらんしえる(むかし遊びなど)、これに立川シルバード大学福祉研究会が「日ボランテニア」という形で参加。



▲金魚のつかみ捕りに、もう夢中

祈りのある風景に、祈りのある風景には、だから、何がなしピンと張りつめた空気が漂う。砂川の阿豆佐味神社にも、そんな透明な雰囲気がある。武蔵野の面影を残す五日市街道に面した砂川四番あたり。本殿は市内最古の木造建築物の一つとある。本殿右横にあるどしりとした水鉢は、一八四六年、鶴見の名工、飯島吉



業に心が安らぐ思いがする。境内を出れば信号。五日市街道

を車の列が続く。祈りを終えた人達はどこへ行くのだろうか。(東島弘子)

表紙は語る

「水無月(みなづき)」と云うが、中旬ごろから梅雨の時期となり、水が無く、と書かれるのに首をかしげてしまふ。一説によれば、「水月(みなづき)」と書き、むしろ水田などに水が満ちている、水の多いという意味だというものもある。さて、今月の表紙をみずみずしく彩ってくれたのは、高校生になったばかりという富士見町の長谷川千恵さん。1月10日に行われた「第33回北多摩地区中学校美術展」に出品されたもので、黒色と他色とのバランスがとも面白く絵である。アートガラス板を削り、その部分に色を入れ作られたもの。「どちらかというと、作りながら考えていくタイプです。あまり美術は好きじゃないほうで、体育や歌をうたったりしたほうがいいかな。一生懸命作ったから出来た時はとてもうれしかった。思うように出来たしね」と、見るもの聞くもの、真新しい高校生活を楽しんでる長谷川千恵さん。



首都圏に広がるとみん銀行

立川・トピックス

橋が架かった！
根川貝殻坂橋開通
4月2日、立川にまた新しい橋が完成。市長をはじめとして関係者、ガールスカウト、カブスカウトたちが開通式典に参加、そのあと、一般市民の「渡り初め」となった。

根川貝殻坂橋(錦町6丁目)は橋の「武蔵野の路」ルートに設けられたもの。全長21メートル、幅3メートル。本体は鉄製だが、外側を木製で覆ってあるというシャレデザイン。由緒ある土地柄との融和がテーマとなっている。

市制50周年記念に「新空間」
市制50周年(昭和15年12月1日市制施行)記念事業として、曙町2丁目多摩信本店横に、記念モニュメントが設置されることになった。昨年7月には清家清氏

を会長とする懇談会が発足、市民参加の「生きた。空間づくり」へと一歩踏み出した。また、同年10月には市民本意の構想案もまとまり、今年4月より着手された。ここには、水に戯れ、触れ親しめる彫刻などのモニュメントが出来る予定。「心のかような豊かな健康都市」に新たな香りのする華が添えられることを、こころまことにしたい。

真如苑だより

梅雨の候となりました。五月雨と書いて「さみだれ」と読ませます。旧暦で云っているのです。うつつという季節ですが、それだけに照つた日、お陽さまの有難さは格別です。降っても照つても、この日、真如苑はお待ちしております。

御本尊、真如宝物をはじめとして映画など盛りだくさんの用意がしてございます。立川市民(成人)に限らせて頂きます。お申し込みは「えくてびあん・コンパニオン」(本誌を手渡してくれた人)へ。

手帳の女
お母の女

お母の女
お母の女

発行所 えくてびあん編集工房
東京都立川市富士見町2-20-15
電話 0425500882
FAX 0425501297
編集人 立井啓介
発行人 沖野嘉男
印刷所 株式会社

あの方、亡くなられたんですつてねえ。街を歩いていると、よく声を掛けられる。本誌4月号の社説記事を読んだとおっしゃって涙ぐんでおられた方も。見玉勝己さんのことである。お名前を失念しても、あの、ここに染みわたるようなベルの音は、一度でも耳にしたことのある人なら生涯忘れられないのではないだろうか。写真家・天野武男さんと見玉さんとのお出会いは劇的であつた。演奏中はシャッター音すら嫌った指揮者。いい写真を撮るためなら、ソカヅカと食い込んでゆく写真家。演奏後、気まずい何日か。だが、その出来映えを見て、指揮者が感激。ふたりは無類の仲良しになり、以降、見玉さんの写真はほとんどが天野作品だ。ホワイトハウスの演奏でも天野さんのシャッター音がちよつぱりお邪魔をした。見玉さんを想うと「天遊」という言葉がこびりついて離れない。言葉の意味から少しはしるれるかも知れないが、これからののに、の思いが強い。立川はまた、北川冬彦さんをも失った。若葉町に住んでおられたこの大詩人に一昨年の「立川人展」にご登場いただいた。昨日みた夢のようだ。「馬」と題したわずかの一行の詩がある。「軍港を内蔵している」。これが当時の詩壇を驚かせた。ふたりの芸術家は喧嘩と饒舌を嫌ったにちがいない。そして静謐を愛した。◆ 遇ふ人ごとな旅人や えくてびあん ◆

東風
あの方、亡くなられたんですつてねえ。街を歩いていると、よく声を掛けられる。本誌4月号の社説記事を読んだとおっしゃって涙ぐんでおられた方も。見玉勝己さんのことである。お名前を失念しても、あの、ここに染みわたるようなベルの音は、一度でも耳にしたことのある人なら生涯忘れられないのではないだろうか。写真家・天野武男さんと見玉さんとのお出会いは劇的であつた。演奏中はシャッター音すら嫌った指揮者。いい写真を撮るためなら、ソカヅカと食い込んでゆく写真家。演奏後、気まずい何日か。だが、その出来映えを見て、指揮者が感激。ふたりは無類の仲良しになり、以降、見玉さんの写真はほとんどが天野作品だ。ホワイトハウスの演奏でも天野さんのシャッター音がちよつぱりお邪魔をした。見玉さんを想うと「天遊」という言葉がこびりついて離れない。言葉の意味から少しはしるれるかも知れないが、これからののに、の思いが強い。立川はまた、北川冬彦さんをも失った。若葉町に住んでおられたこの大詩人に一昨年の「立川人展」にご登場いただいた。昨日みた夢のようだ。「馬」と題したわずかの一行の詩がある。「軍港を内蔵している」。これが当時の詩壇を驚かせた。ふたりの芸術家は喧嘩と饒舌を嫌ったにちがいない。そして静謐を愛した。◆ 遇ふ人ごとな旅人や えくてびあん ◆

第12回

我家は3代目

老舗といわれ響の重みという。それも3代つづけば語り尽くせない物語であろう。この街にも沈黙して静かなる物語のかずかずがそこここに隠されている。

大正から平成へ 箏を伝えて

おこと教室 **松柏会**

(柴崎町2丁目)

事は芸の道である。四代に亘ってひき継いできた箏の魅力とは何なのだろうか。奥義をきわめ新曲や作曲に挑む松柏会主宰者・松本ゆき子さん、ご母堂から仕込まれ宮城道雄に師事。愛娘の俊子さんからお孫さんへ、また私立女子高校校箏曲部の指導を通じて、その輪は拡がろうとしている。



不世出の名手・宮城道雄
直門の文字が光る松柏会

「大師範」の免許状はその
程度が出来て第一回目なもの



先代・松本美穂代さん

先代・美穂代さんが住みはじめた頃は、柴崎町界隈はまだ畑が多かったという。大正、昭和、平成と三代にわたる立川の人。左から松本ゆき子さん、お孫さんの生ちゃん(小4)、愛娘・俊子さん、お孫さんの千早ちゃん(小1)。